

PROGRAMA DEL VII CONGRESO INTERNACIONAL “JAPÓN: CREATIVIDAD E INNOVACIÓN”

23 de octubre de 2019

16:30 Inauguración, Ministro de la Embajada del Japón en España, Sr. Toru Shimizu

Presenta y modera: Elena Barlés

17:00 h. Shinichi Inagaki, *Kunijoshi: Sátira y resistencia*

17:45 h. Nina Hasegawa: *Kyosai Gadan, biografía de Kawanabe Kyosai*

18:10 h. Shigeru Oikawa, *Fantastic animals by Kawanabe Kyosai*

19:00 Debate y descanso

19:30 h. Alejandro Sanz, *El puesto comercial de Deshima: Una puerta a la innovación en el Japón del periodo Edo*

19:45 h. Marisa Peiró, *Mimesis, sincretismo y creatividad en los orígenes del arte contemporáneo japonés (1912-1933)*

20:00 h. Pablo Ania y Julio Gracia, *Innovación y renovación del ukiyo-e a través del manga*

20:15 h. Teresa Pérez Contreras, *El diseño gráfico japonés y su aportación a la cultura visual*

20:30 h. María Gutiérrez Montañés, *Muñecas made in Japan. De las karakuri-ningyō a Danny Choo*

20:45 h. Claudia Bonillo, *Hacia una nueva era de los videojuegos japoneses. Superando el “valle inquietante” con Devil May Cry 5*

21:00 Debate y fin de sesión

24 de octubre de 2019

Presenta y modera Carmen Tirado

9:30 Ken Hashiba, *Los nuevos Acuerdos UE-Japón como paso innovador en las relaciones entre los dos actores*

10:15 Paula Cisneros, *La protección de la creación y la innovación en el nuevo Acuerdo de Asociación Económica entre Japón y la Unión Europea*

10:30 Marina Salas Asso, *Doctrina Abe y Pacifismo proactivo. Una innovación japonesa en el pacifismo del siglo XXI*

10:45 Marta Ossorio, *La apuesta de Japón ante los desafíos globales actuales: políticas de cooperación internacional y de ayuda oficial para el desarrollo*

11:00 Juan Luis López Aranguren: *Glocalismo, creatividad y comunicación en la competitividad internacional de Japón: del milagro económico al nuevo rol global nipón*

11:15 Debate y descanso

12:00 M^a Nieves Moreno y Fernando Ortiz, *Imágenes del inaka. Representaciones populares de la vuelta a lo rural*

12:15 María Francisca Casado, *Transformando el futuro desde Japón. La salida al mercado global de las startups japonesas de tecnología profunda*

12:30 Marina Mattera, Raquel Ureña y María Francisca Casado, *Innovación a través de modelos de negocio sostenibles. Un análisis de las empresas japonesas del global compact 100*

12:45 Mario Esteban, *Conectividad sostenible: perspectivas de cooperación entre la Unión Europea y Japón*

13:00 Mario Malo Sanz, *La figura del social entrepreneur como nuevo elemento vertebrador del Tōhoku post Fukushima: El caso de Hasekura 2.0*

13:15 Javier Aresté Pueyo, *El modelo Kawa: La influencia cultural japonesa en las ocupaciones*

13:30. Business Telecommunications Services (BTS), *Una experiencia empresarial en Japón*

13:45 Debate y fin de sesión

Presenta y modera David Almazán

16:30 Raúl Fortes, *Reinventando el mundo: el papel de la fantasía en el cine de Hayao Miyazaki*

16:45 Oscar García Aranda, *Expandiendo el Superflat como categoría artística y estilística: Kōji Morimoto y Masaaki Yuasa*

17:00 Rafael Abad y Celia Sánchez, *Prehistoria e identidad en el Japón actual: innovaciones en la interpretación del pasado arqueológico y su representación en la cultura de masas*

17:15 Alfonso Gallardo y Anjhara Gómez Aragón, *Paisajes, personajes e historias: creatividad y marca Japón a través de los videojuegos*

17:30 Juan Urdániz, *Tema con variaciones. Creatividad japonesa en el diseño de instrumentos musicales desde el siglo XX*

17:45 Debate y descanso

18:15 h. Aitana Merino, *Tradición y tecnología: la continuidad del arte caligráfico en Japón*

18:30 Matilde Arias, *La renovación de la cerámica contemporánea española a través de la innovación Arte del Té*

18:45 Pilar Cabañas, *Tabaimo y su participación en la Bienal de Venecia. Innovación e identidad*

19:00 Jaime Romero, *La estética Basara. Creatividad en innovación en el proyecto artístico de Tenmyouya Hisashi*

19:15 David Almazán y José Pazó, *Kunijoshi: fantasía e imaginación en el grabado ukiyo-e*

19:30 Debate y descanso

20:00 Lourdes Terrón, *Japonismo en Bélgica. Los viajeros modernos*

20:15 Pilar Garcés, *Geocrítica de la naturaleza y los caminos. El viaje real e imaginario de Isabella Bird al Japón inexplorado*

20:30 Núria Ruiz Morillas y Montserrat Recasens Massague, *Gencia y literatura de la bomba atómica (genbaku bungaku)*

20:45 Debate y fin de sesión

25 de octubre de 2019

Presenta y modera, Francisco Barberán

9:30 Carmen Tirado y Francisco Barberán, *¿Qué es un robot? Análisis del concepto en Europa y en Japón*

9:45 Joaquín Álvarez, *Robótica y empleabilidad: una perspectiva fiscal*

10:00 Cristina Bueno, *¿Tributación de los robots? Pros y contras*

10:15 Alberto Matsumoto, *Inteligencia artificial y robots en el entorno laboral japonés*

10:45 Debate y descanso

11:15 Ana Gascón Marcén, *Los principios que deben regir el desarrollo de la inteligencia artificial en Japón y la Unión Europea*

11:30 Ivana Larrosa, *Japón y la inteligencia artificial: los robots. Código de conducta y responsabilidades legales*

11:45 José M^a Laina, *Innovación y transhumanismo: Algunas aportaciones de Japón*

12:00 Salvador Rodríguez Artacho, *Aspectos legales del uso de drones en Japón*

12:15 Ana M^a Goy Yamamoto, *Automatización, autonomización y aprendizaje profundo: del pasado al futuro de la corporación japonesa*

12:30 Debate y descanso

13:00 Saori Kishida, *Innovaciones en la enseñanza de lenguas extranjeras a nivel de bachillerato en Japón*

13:15 Mizuho Narita, *Innovaciones del japonés en la literatura y en la traducción*

13:30 Presentaciones de los últimos libros de la Colección de Estudios de Asia Oriental “Federico Torralba”

13:45 Clausura